

ENSEMBLE
Bradamante



Rachel Heymans, blokfluit en barokhobo

Anne-Catherine Gosselé, blokfluit

Leonor Palazzo, cello

Paule Van den Driessche, klavecimbel

« Deze ervaren musici zijn voortdurend op zoek naar nieuwe repertoires en gevarieerde stijlen. De muzikanten blijven elk hun eigen persoonlijkheid bewaren en toch getuigt het ensemble van een buitengewone cohesie. »

Bernard Woltèche,
cellist en leraar kamermuziek aan het
Conservatoire Royal de Bruxelles

Men zou kunnen zeggen dat het Ensemble Bradamante al altijd bestaan heeft, zolang al duurt de geschiedenis van zijn ontwikkeling en deze gaat terug tot de eerste muzikale jaren van zijn jonge leden. De geboorte van dit ensemble zoals we het heden ten dage kennen vond plaats in het kader van de wedstrijd Axion Classics 2006. Ze slepen de eerste prijs in de wacht, wat hun de kans geeft om voorstellingen te geven op diverse Belgische podia, zoals “l’Avant-Première du Festival de Wallonie” en “Le Juillet Musical de Saint-Hubert”.

In 2010, na een pauze van één jaar, waarin elk van zijn kant ging studeren aan verscheidene Europese conservatoria, werpen Anne-Catherine Gosselé, Leonor Palazzo, Rachel Heymans, en Paule Van den Driessche zich met enthousiasme en inspiratie op het uitwerken van hun muzikaal karakter, het zoeken van de muzikale kleur en het samenstellen van het unieke programma van dit ensemble. Laatst stortten zij zich op het universum van Johann Sebastian Bach met een serie concerten gewijd aan de componist.

Tegelijkertijd doen zij onderzoek naar avant-gardistische klanken en kleuren, die hen brengen tot een fascinerend programma genaamd: Yesterday Tomorrow.

Niet lang daarna gaat het Ensemble nieuwe inspiratie zoeken aan de overkant van het Kanaal, met name Groot-Brittannië. Met dit nieuwe materiaal stellen zij een programma samen met muziek gaande van de Middeleeuwen tot nu.

Het Ensemble Bradamante werd uitgenodigd om een “Fringe” concert te geven op het “Festival Oude Muziek Utrecht 2012”.

ARTISTIEKE KEUZES

Anne-Catherine Gosselé, Rachel Heymans, Leonor Palazzo en Paule Van den Driessche laten hun publiek originele stukken ontdekken, dikwijls in een onuitgegeven instrumentatie, gebruik makend van het grote potentieel dat de familie van de blokfluit aanbiedt alsook de mogelijkheden voorgesteld door het niet minder gevarieerde repertorium van de oude muziek. De luisteraar laat zich meeslepen doorheen de sterke voorbereiding van de muzikanten alsook, en vooral, door hun cohesie en medeplichtigheid, tot hij ten slotte, net zoals de muzikanten, er echt plezier in beleeft.

Sinds de oprichting van het ensemble beleven de vier muzikanten een enorm genoegen bij het musiceren, het zoeken en uitproberen van nieuwe mogelijkheden. Ze bewerken een gekend en minder gekend repertorium, gekozen volgens de affiniteiten van elk van de muzikanten. Ze exploreren op een handige manier de historische realiteit die in het verleden de musici toeliet de instrumenten en de composities van die periode te gebruiken om allerlei soorten muziek te spelen.

Het Ensemble Bradamante mengt het enthousiasme van de jeugd en de grote ervaring van de klavecijniste, zoekt en integreert zonder ophouden nieuwe stukken. De visie van externe specialisten laat hen toe zich verder te verrijken, als de gelegenheid zich voordoet. Het is niet de bedoeling om in de eerste plaats zich te focaliseren op een bepaalde periode of componist of om onuitgegeven muziek te brengen. Het gaat er hen vooral om een samenwerking met de muziek te scheppen: het Ensemble Bradamante verbreedt de mogelijkheden tot expressie en interpretatie van de muziek door het kiezen van werken die hen treffen om die uiteindelijk te delen met het publiek. Deze stukken worden met zorg gekozen en bouwen een repertorium op dat voortdurend evolueert, gaande van de Italiaanse pre-barok tot de hedendaagse muziek van de XXIste eeuw en via de sonates voor trio uit de barokperiode die toen in Europa bloeide (Spanje, Duitsland, Italië, Frankrijk, België, Engeland).

Hardwerkend, efficiënt, nieuwsgierig, open en enthousiast, het Ensemble Bradamante is in een permanente evolutie.

Rachel Heymans (1988) start op 5-jarige leeftijd haar eerste blokfluitlessen bij Catherine Verkindere aan de Academie van Waterloo. In 1998 zet ze haar blokfluitstudie verder bij Jean-Pascal Hinnekens in Braine l'Alleud. Ze volgt ook lessen kamermuziek bij Michel Keustermans in Waterloo. In 2006 neemt ze deel aan de Axion Classics wedstrijd waar ze zich voorstelt met blokfluit en in kamermuziek (met het Ensemble Bradamante, toen Al Dente genoemd). Ze behaalt twee eerste prijzen.

In hetzelfde jaar slaagt ze voor het ingangsexamen aan het Conservatoire Royal te Brussel, waar ze verder een opleiding blokfluit volgt bij Laura Pok en Frédéric de Roos. In 2009 – 2010 verdiept ze zich in de hedendaagse muziek voor blokfluit bij Gerd Lünenbürger, aan de Universität der Künste in Berlijn. Rachel heeft in 2010 en 2011 deelgenomen aan het project hedendaagse muziek PRIME, georganiseerd door Antonio Politano. Ze heeft opgetreden als soliste en met verschillende orkesten, o.a. la Cetra d'Orfeo.

Ze studeert nu verder aan het departement Middeleeuwse muziek van de Schola Cantorum Basiliensis.



De Belgo-Argentijnse celliste **Leonor Palazzo** behaalt haar Masterdiploma in 2009 aan het Conservatoire de Bruxelles bij Marie Hallynck en Didier Poskin. Ze vervolledigt haar cello opleiding bij Hervé Douchy, Bernard Woltèche, Jean Tubéry, Edmond Baert, Lluís Claret, Daniel Rubinstein, Muhiddín Dürrüoglu-Demiriz. Vervolgens beslist ze haar horizon verder te verruimen in Zweden, waar ze de traditionele muziek bestudeert. Ze studeert aan de Academy of Music and Drama te Göteborg bij Hans Kennemark.

In 1998 behaalt ze de eerste prijs in de categorie kamermuziek tijdens de SONBU wedstrijd in Utrecht, ze is semi-finaliste tijdens de Jong Tenuto wedstrijd en laureate van de Axion Classics wedstrijd. In 2004 neemt ze deel aan het jaarlijkse April Spring Friendship Artfestival in Pyongyang (Korea) met Grup 46, die Argentinië vertegenwoordigde.

Als lid van het orkest I Musici Brucellensis treedt ze op in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel, het Conservatoire de Bruxelles en in de vier hoeken van België. Met de groep Kurbitz treedt ze dikwijls op in Zweden, onder andere in januari 2011 aan het Koninklijk Paleis. Ze heeft deelgenomen aan de opname van de CD "Tarantelle & Cie" met l' Orchestre de Chambre de la Néthen, alsook "Les pieds sur la braise vol 2" met het Trio Guerbigny.

Anne-Catherine Gosselé begint op 4-jarige leeftijd haar eerste blokfluitlessen bij Catherine Verkindere aan de Academie van Waterloo. Ze volgt er tien jaar les met enthousiasme en vervolgt daarna haar vorming bij Laura Pok in Nijvel. Op 6-jarige leeftijd beslist ze ook viool te studeren. Ze volgt lessen bij Isabelle Roussey, Nicole Engels en Igor Semenov en behaalt in 2006 haar eindexamen viool. Ze treedt in Venetië op met het orkest Divertimento waarmee ze ook deelneemt aan de opname van een CD.

Anne-Catherine is laureate van verschillende wedstrijden: Jeunes Talents, Jong Tenuto (finaliste), Jeunes Musiciens, Axion Classics (als soliste en met het Ensemble Bradamante). In 1998 neemt ze deel aan de internationale blokfluitwedstrijd SONBU in Utrecht (Nederland), begeleid door Leonor Palazzo (cello), Camille Babut du Marès (viool) en Paule Van den Driessche (klavecimbel). Ze behalen de eerste prijs.

Na deze ervaringen beslist ze in 2006 om haar passie voor blokfluit verder te beleven en begint ze het Conservatorium bij Frédéric de Roos, Laura Pok en Tomma Wessel. Anne-Catherine volgt terzelfdertijd lessen klavecimbel bij Paule Van den Driessche. In 2010 neemt ze deel aan het Erasmus programma en gaat gedurende zes maanden de lessen van Agostino Cirrillo volgen aan het conservatorium in Murcia (Spanje). Ze heeft ook verschillende keren opgetreden met la Cetra d'Orfeo en met andere muzikanten o.a in het kader van de muzikale nacht van Seneffe. Ze heeft in Juli 2011 haar Masterdiploma blokfluit met grote onderscheiding behaald.



Na haar studies klassieke filologie behaalt **Paule Van den Driessche** haar eerste prijzen piano, kamermuziek, harmonie, contrapunt, fuga, klavecimbel aan het Conservatoire de Bruxelles, alsook haar hoger diploma kamermuziek en klavecimbel. Haar dubbele vorming als pianiste en klaveciniste laat haar toe een zeer breed repertoire te exploreren.

In 1988 was ze begeleidster tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd voor zang. In 2004 heeft ze Shadi Torbey begeleid. Ze heeft deelgenomen aan talloze muziekuitzendingen van de Radio Télévision Belge alsook de ontwikkeling van een methode voor blokfluitonderwijs voor kinderen door het aanpassen van de begeleiding.

Paule is lerares klavecimbel aan de Académie de Waterloo en begeleidster aan het Conservatoire de Bruxelles voor de klassen zang (Marcel Vanaud) en oude muziek (Frédéric de Roos, Mira Glodeanu, Philippe Pierlot). Ze heeft daar ook vele jaren met Jules Bastin (zang) samengewerkt. Haar discografie omvat werken voor zang en piano, viool en piano en solo klavecimbel.

REPertoire

Johann Sebastian Bach

Triosonate BWV 1039, G-Dur

Adagio, Allegro ma non presto, Adagio e piano, Presto

Triosonate nach der Orgel Triosonate BWV 530, C-Dur

Allegro, Lente, Allegro

Sonate nach BWV 1028, F-Dur

Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Carl Heinrich Biber

Pars III, A-Moll*

Gagliarda, Sarabanda, Aria, Ciacona, Sonatina

Dario Castello

Sonata Terza a due soprani, Sol Maggiore

Sonata Quarta a due soprani, Re Minore

Andrea Falconieri

Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos (1650), Re Minore

Georg Friedrich Händel

Concerto a quattro, D-Moll

Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Sonata II, D-Moll

Adagio, Allegro, Affettuoso, Allegro

Nicolaus a Kempis

Symphonia 6, A-klein

Symphonia 7 "supra Ciaconna", C-groot

Michel Keustermans

Floppy Blue•

Matthew Locke

Suite No 5, E minor

Pavan, Ayre, Courante, Saraband

Marin Marais

Suite, Sol mineur

Prélude, Fantaisie, Sarabande, Sarabande, Rondeau, Gigue, Gavotte, Menuet, Menuet, Plainte, Passacaille, Petite Passacaille, Air

Tarquinio Merula

Canzon "La Fontana", op.9 n°11, Do Maggiore

Pierre Danican Philidor

Ile Suitte, Mi mineur

Air en fugue, Air en suite, Rigodon, Passacaille

Henry Purcell

Sonata III of three parts, D minor

Moderato, Canzona, Poco Largo

Sonata VI of four parts, G minor

Johann Heinrich Schmelzer

Sonatina IV, C-Moll

Matthew Shlomowitz

Earth breeze smoke •

Christopher Simpson

Divisions in E minor ◇

Georg Philipp Telemann

Triosonate n°66 TWV 42:F7, F-Dur

Affettuoso, Allegro, Adagio, Allegro vivace

Triosonate TWV 42:C1, C-Dur

Grave, Vivace, Andante, Xantippe, Lucretia, Corinna, Clelia, Dido

Francesco Turini

Sonata a 3, "secondo tuono", Sol Maggiore

François Van Campenhout

La Brabançonne

William Williams

Sonata in imitation of birds

◇ voor cello en continuo (klavecimbel en bas blokfluit)

* voor onze ensemble + altviool

• voor twee blokfluiten

Wij stellen u drie concertprogramma's voor. Het eerste, genaamd "Yesterday Tomorrow", is zonder pauze en duurt ongeveer 45 minuten. Het tweede is helemaal gewijd aan de componist Johann Sebastian Bach, en is opgesplitst in twee delen van 35 minuten. Het derde met als titel "Aan de overkant van het Kanaal" bevat Britse werken van de middeleeuwen tot nu. Naargelang de omstandigheden, brengen wij dit programma in een voorstelling van één uur zonder pauze of, met enkele supplementaire stukken, in een voorstelling met twee gedeelten.

YESTERDAY TOMORROW

Avant-gardistische muziek uit de 17e eeuw

Gedurende dit korte maar intense programma, neemt het Ensemble Bradamante u mee in een gepassioneerd avontuur doorheen het Europa van de 17e eeuw.

Grote meesterwerken immer met licht en schaduw doorspekt illustreren perfect de dissonante harmonieën, die deel uitmaken van de vroeg barokke esthetiek.

Via de verscheurde zang van de ontgoochelde liefde, de marteling die oplost in zonnige harmonie, grote helden uit de Oudheid, slaagt het Ensemble Bradamante ons te laten zien dat, zelfs als de tijden veranderen, de menselijke gevoelens quasi onveranderd blijven: de furieuze passie van de 17e eeuw blijft ons ook vandaag nog ontroeren.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Alhoewel Johann Sebastian Bach zonder twijfel een van de grootste componisten en muzikanten aller tijden is, gebeurt het slechts zelden dat men zo kan genieten van de variëteit en sensibiliteit van zijn oeuvre als op een concert van het Ensemble Bradamante.

Het jonge Ensemble Bradamante nodigt u uit enkele van de mooiste werken van Johann Sebastian Bach te komen ontdekken. Kamermuziek maar ook solistische werken zoals onder meer de Suite voor ongebeleide cello geschreven voor en uitgevoerd op een vijfsnarig instrument, de Partita voor fluit solo als ook Preludes en fuga's uit "Das wohltemperierte Klavier".

Bovendien worden de trio sonates slechts zelden door deze instrumentatie ten gehore gebracht. Het immense repertorium van Johann Sebastian Bach blijft voor ons allen een grote bron van inspiratie. Dit repertorium wordt door het Ensemble in een geheel nieuw daglicht gesteld!

AAN DE OVERKANT VAN HET KANAAL

Britse muziek van de Middeleeuwen tot nu

Met grote nieuwsgierigheid buigt het Ensemble Bradamante zich deze keer over muziek van de Britse Eilanden. Zij proberen hierbij tot een juist begrip te komen van hoe de muzikale smaak door de eeuwen heen geëvolueerd is. Hier doelen zij op een repertoire gaande van hofmuziek voor gamba en fluit tot de avant-gardistische muziek, zonder de grote Engelse namen zoals Purcell en Händel te vergeten.

Dit programma heeft als doel het publiek de humor, de theatraliteit en het levenslust te laten ontdekken die in deze muziek aanwezig is.

Yesterday Tomorrow



J. H. SCHMELZER

Sonatina IV

M. LOCKE

Suite No. 5 in E minor

Pavan

Ayre

Courante

Saraband

F. TURINI

Sonata a 3 “Secondo Tuono”

D. CASTELLO

Sonata Quarta a due soprani

Ex: Sonate concertate in stile moderno

H. PURCELL

Sonata VI

Ex: Sonatas of four parts

N. a KEMPIS

Symphonia 7 “supra Ciaconna”



Johann Sebastian Bach.

Präludium und Fuge in f-Moll Nr. 1/12

Ex: Dem Wohltemperierten Klavier

BWV 857

solo harpsichord

Triosonate in G-Dur

Adagio

Allegro ma non presto

Adagio e piano

Presto

BWV 1039

quartet

Prélude

Ex: 6. Suite a violoncello solo in D-Dur

BWV 1012

solo cello



Triosonate in C-Dur nach der Orgel Triosonate

Allegro

Lente

Allegro

BWV 530

quartet

Allemande und Sarabande

Ex: Partita für Solo-Flöte in a-Moll

BWV 1013

solo recorder

Sonate in F-Dur

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

BWV 1028

quartet



EERSTE DEEL

Fantasia • twee blokfluiten

G. Coperario

Sonata in imitation of birds • kwartet

W. Williams

Adagio

Allegro

Grave

Allegro

Concerto a quattro • kwartet

G. F. Händel

Adagio

Allegro

Largo

Allegro

La Sirena • twee blokfluiten

Th. Morley

Sonata VI • kwartet

H. Purcell

Ex: Ten sonatas of four parts

Suite No 5 in E minor • kwartet

M. Locke

Pavan

Ayre

Courante

Saraband



Britse muziek
van de Middeleeuwen tot nu

TWEEDE DEEL

Divisions in E minor • cello & continuo

Ch. Simpson

Sonata III • kwartet

H. Purcell

Ex: Twelve sonatas of three parts

The Bells • klavecimbel solo

W. Byrd

Earth breeze smoke • twee blokfluiten

M. Shlomowitz

Sonata II • kwartet

G. F. Händel

Adagio

Allegro

Affettuoso

Allegro

PRAKTISCHE INFORMATIE

Ons ensemble is erkend en gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap van België door “Tournées Art en Vie”. Onze referentie: code star 2818 Ensemble Bradamante.

Afhankelijk van de lengte van het programma en het soort prestatie, schommelt onze prijs tussen de 1300 en de 2500 €. Wij kunnen voorzien in transport voor ons eigen klavecimbel mits onkostenvergoeding.

Ter plaatse wensen wij een kwaliteitsvolle verlichting, twee regelbare pianostoelen en een aparte ruimte die als loge kan fungeren.

Voor promotionele materialen, onze hoge-kwaliteit foto's zijn vrij te downloaden op:
www.ensemblebradamante.com/nl/pro/

Contact :

Anne-Catherine Gosselé
Rue Longue 171
1420 Eigenbrakel
België

+32 (0)494 16 20 93

contact@ensemblebradamante.com